

ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE

RANA GORGANI

DANSE SOUFIE

Cette sélection réunit les principales parutions presse et médias consacrées à Rana Gorgani, artiste chorégraphique franco-iranienne et figure majeure de la danse soufie contemporaine.

À travers articles, interviews, portraits, émissions et archives audiovisuelles, elle témoigne de la reconnaissance de son travail en France et à l'international, à la croisée de la danse, du soufisme, de la transmission et de la création contemporaine.

S O M M A I R E

01. À PROPOS

PRÉSENTATION DE RANA GORGANI P.1

02. PRESSE MAJEURE P.2-13

RESMUSICA

LE COURRIER

LE MONDE

LE PARISIEN ÉTUDIANT

LA TERRASSE

L'ORIENT-LE JOUR

L'EXPRESS

LIBÉRATION

ELLE

LA DÉPÊCHE

DNA

03. MÉDIAS CULTURELS SPÉCIALISÉS ... P.14-25

OPERA ONLINE

CLASSIQUE NEWS

HYPHEN

POINT DE VUE

THE ART NEWSPAPER FRANCE

CHARENTE LIBRE

LA REVUE DU SPECTACLE

THE MARKAZ REVIEW

COURRIER INTERNATIONAL

ARAB NEWS

LA RÉPUBLIQUE DES PYRÉNÉES

04. RADIO / TV P.26-33

RCF LORRAINE NANCY

ARTE

FRANCE MUSIQUE

RADIO NOVA

TV5MONDE

M6 INFO

RADIO CAMPUS PARIS

05. RECHERCHE ACADÉMIQUE P.34-35

SAGE JOURNALS

06. CONTACT P.36

À P R O P O S

Rana Gorgani est une artiste chorégraphique franco-iranienne reconnue pour son travail autour de la danse soufie, de la rotation et des pratiques spirituelles du mouvement. Son parcours artistique a donné lieu à de nombreuses publications dans la presse nationale et internationale, ainsi qu'à des apparitions dans des médias culturels, documentaires, festivals et recherches universitaires.

[@ranagorgani](https://www.ranagorgani.com)
www.ranagorgani.com

PRESSE MAJEURE



RESMUSICA.COM – 03/11/2025

Sufi's Saraband à Genève : le déluge musical universel de Keyvan Chemirani

Chantés en persan, les textes s'échappent de la bouche de la merveilleuse Negar montpelliéraine Aida Nosrat (impressionnants sons gutturaux), ponctuation centrale du plateau. Des surtitres surplombent un écran consacré à l'art muscalligraphique de Bahman Panahi, lequel a fait le voyage à La Cité Bleue pour y être filmé en action : c'est sa main que l'on voit actionner le qalam qui trace sur certaines pièces les vagues et volutes d'un art millénaire. Autre point focal de cette réunion de talents, l'envoûtante danse soufie de Rana Gorgani, le samā, né au XIII^e siècle de la poésie incantatoire et des enseignements de Rûmî. [...]



LE COURRIER – 26/10/ 2025

« **Airs soufis à la Cité Bleue** »

Article autour de la présence artistique et spirituelle de Rana Gorgani dans le cadre d'un événement culturel. [...]



Le Monde

LE MONDE – 02/01/2023

“TOURNER, C’EST DE L’ÉNERGIE PURE” Initiation à la (déstabilisante) danse des derviches tourneurs.

Rana Gorgani, artiste et chorégraphe franco-iranienne, organise depuis 2012 une retraite spirituelle doublée d’une initiation à la danse des derviches tourneurs. En cette fin d’après-midi, à Ornaisons (Aude), les participants à la retraite tournoient ou jouent du tambourin dans une joie et un abandon partagés par tous. Un large sourire éclaire le visage de Rana Gorgani, l’organisatrice, alors qu’elle cesse lentement de tourner pour s’asseoir à côté du joueur de luth. « Tu pleures ? », lance-t-elle en voyant Yosra en train d’écraser une larme d’émotion. Satisfaite, Rana lance : « C’est ça le hāl ! », c’est-à-dire cet « état », pour les uns un moment d’extase, pour d’autres une plénitude partagée, pendant lequel musiciens et danseurs sont tous transportés par la musique et la danse. [...]



Le Parisien

LE PARISIEN ÉTUDIANT – 03/06/2023

NUIT BLANCHE 2023

Danse soufie, performance de la derviche tourneur Rana Gorgani.

Rana Gorgani, artiste chorégraphique d'origine iranienne, est spécialisée dans les danses du monde persan. Depuis plusieurs années, elle se consacre à la spiritualité soufie à travers la danse, dans une optique universelle, contemporaine et laïque. La danse soufie se distingue par un mouvement continu et rotatif entraînant l'être dans un état extatique. Cette danse ancestrale est traditionnellement réservée aux hommes. Être femme et derviche tourneur a longtemps été impensable. Rana Gorgani incarne un véritable renouveau dans la pratique de la danse soufie [...].



la terrasse

LA TERRASSE – 02/12/2022

SAMĀ' la lumière exilée de Pierre Thilloy dans la mise en scène de Frédéric Fisbach : une saisissante performance de la derviche Rana Gorgani

Le GRRRANIT a présenté la première mondiale de SAMĀ' la lumière exilée, songe symphonique Orient-Occident de Pierre Thilloy, artiste associé à la scène nationale de Belfort. Le dépassement des clivages entre les formes et les traditions voulue par cette création hybride s'affirme d'abord dans la saisissante performance de la derviche tourneur Rana Gorgani.



L'orient-Le Jour

L'ORIENT-LE JOUR – 07/07/2022

Piano fou, danse spirituelle et improvisations électroacoustiques bientôt à Baalbeck

À l'Institut du monde arabe s'est tenu le 2 décembre dernier un concert de huit artistes, rassemblés par Simon Ghraichy, qui ont choisi d'offrir leur travail et leurs talents artistiques pour soutenir le Festival de Baalbeck. Cet événement avait vu le jour à l'initiative du pianiste virtuose, sous le haut patronage de François Hollande, dans le cadre de l'initiative Li Beyrouth de l'Unesco et en présence de Nayla de Freige, présidente du festival. Simon Ghraichy avait souhaité, à l'issue d'un spectacle à la fois varié dans ses propositions et cohérent dans son exigence artistique, pouvoir participer au grand festival de la Békaa et il a tenu sa promesse, après l'invitation de Nayla de Freige. Et c'est avec le musicien Jacopo Baboni Schilingi et la danseuse Rana Gorgani qu'il montera sur scène le 17 juillet.



L'EXPRESS - 01/02/2021

Rana Gorgani, la danse soufie au féminin

Elle est l'une des rares danseuses soufies à se produire en public, et depuis la pandémie, elle initie à cette pratique via Zoom. Alors que tout semble à l'arrêt, le mouvement giratoire est, pour Rana Gorgani, une manière de "donner un sens à l'existence".

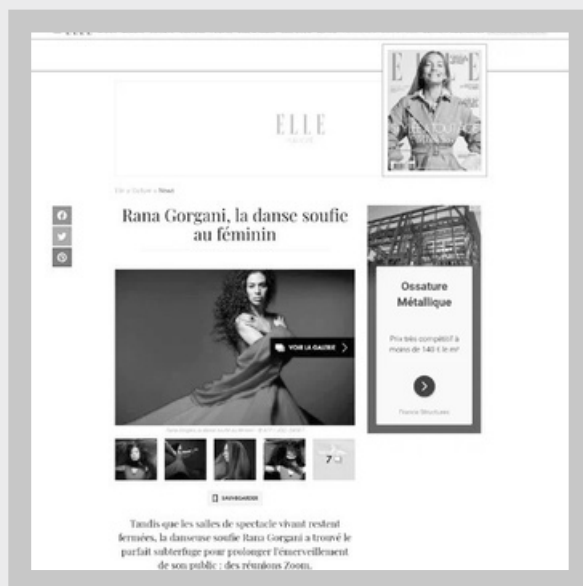
Depuis ses premiers tours sur scène il y a dix ans, la Franco-iranienne de 37 ans étonne. Une derviche tourneur? Cette danse spirituelle et ancestrale est réservée traditionnellement aux hommes, même si des femmes s'y adonnent dans des cérémonies à huis clos, de la Turquie jusqu'en Afghanistan.



LIBÉRATION – 25/01/2021

Le corps en transe (4/7) Derviches et tourneries, toupie or not to be

Sur scène, les danseurs ressemblent désormais à de petites bergères dans leurs boîtes à musique. Ou plutôt à des taille-crayons électriques, vu la vitesse à laquelle ils tournent sur eux-mêmes inexorablement, avec leurs corps solidement vissés sur leur orbite, leurs regards plongés à l'intérieur des os. La rotation dure environ trois heures trente, ou peut-être trois minutes, difficile à dire. En tout cas, rien qu'en les regardant depuis votre fauteuil, et tandis que les beats de techno font grésiller la racine de vos dents, voici déjà un bon moment que votre langue a commencé à dégouliner de votre bouche, que les muscles de votre cou se sont fait la malle et que votre regard a atteint un curieux niveau de flottaison.



ELLE

ELLE – 19/12/ 2019

Rana Gorgani, la danse soufie au féminin

« Comme si inconsciemment j'étais en train d'enfreindre une règle »

C'est depuis 2011, année de ses premiers tournois sur scène, que la Franco-iranienne surprend. Et pour cause : la danse des derviches tourneurs – pratique spirituelle et ancestrale répandue de la Turquie à l'Afghanistan – est traditionnellement réservée aux hommes. Voir une femme s'y adonner est rare, surtout hors des cérémonies familiales ou en huis-clos. Même Rana a longtemps pensé « qu'il fallait que ça reste dans un cadre privé », a-t-elle confié à l'AFP.



LA DÉPÊCHE

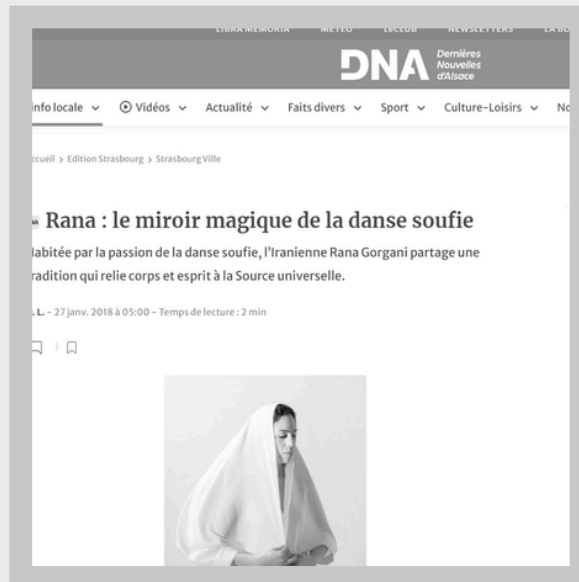
LA DÉPÊCHE – 19/12/2019

Cahors. Rana Gorgani et les derviches tourneurs

Dimanche, après 2 heures d'atelier de danse soufie avec 19 stagiaires, Rana Gorgani s'adresse à un large public dans le théâtre de la MJC. Une phrase de Rûmi (poète mystique persan) donne le ton : "Dans ta vie, réponds à chaque appel qui élève ton âme ! On reçoit tellement quand on va vers ce qui nous éveille !". Et voici le public plongé dans une mystique où le cercle est omniprésent avec cette idée d'éternel recommencement. Le soufisme est une sagesse incarnée dans l'Islam.

Dans cette spiritualité de l'amour, le derviche est le pauvre, en lien avec la nature, dans un état de connexion divine. Il tourne autour du divin comme la terre autour du soleil, en osmose avec l'univers et une sensation de plénitude.

Les derviches sont habillés de blanc, couleur du linceul, de la pureté, de la paix. Le chapeau fait le lien entre la terre et le ciel.



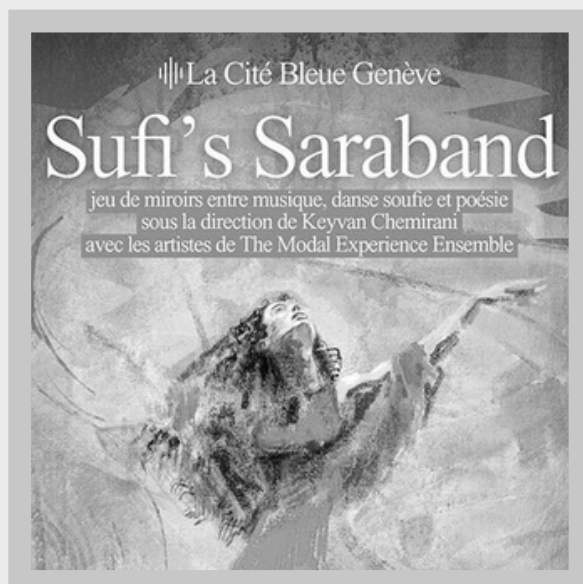
DNA – 27/01/2018

Rana : le miroir magique de la danse soufie

Habitée par la passion de la danse soufie, l'Irannienne Rana Gorgani partage une tradition qui relie corps et esprit à la Source universelle.

[@ranagorgani](https://www.ranagorgani.com)
www.ranagorgani.com

MÉDIAS CULTURELS SPÉCIALISÉS



Opera
Online

OPERA ONLINE – 20/10/2025

Sufi's Saraband - La Cité Bleue

L'ouvrage repose à la fois sur les vers enflammés de Jalāl al-Dīn Rūmī, poète soufi du XIII^e siècle, et les écrits engagés et sensuels de Forough Farrokhzad, figure majeure de la poésie contemporaine iranienne, pour faire dialoguer deux sensibilités et deux époques dans une même célébration du désir, de l'amour et de la transcendance.

Sur scène, Sufi's Saraband puise son inspiration dans l'art du samâ, la danse des derviches tourneurs, interprétée ici Rana Gorgani et accompagnée par le chant profond d'Aida Nosrat et des instruments orientaux et occidentaux – archiluth, clavecin, lyra, santour, zarb et daf.



CLASSIQUE NEWS

CLASSIQUE NEWS – 07/10/2025

GENEVE, LA CITÉ BLEUE. SUFI'S SARABAND, Mar 28 et mer 29 octobre 2025. Rana Gorgani, Aida Nosrat, The Modal Experience, Keyvan Chemirani (direction)

Inspiré par l'art du samâ, la danse des derviches tourneurs, Sufi's Saraband est un spectacle musical et visuel où la musique se fait prière, et la danse, méditation en mouvement. La danse envoûtante de Rana Gorgani accompagne le chant profond d'Aida Nosrat ; le dialogue entre instruments orientaux et occidentaux – archiluth, clavecin, lyra, santour, zarb et daf – édifie une palette sonore d'une richesse inouïe.

Sous la direction de Keyvan Chemirani, les traditions musicales fusionnent dans un langage libre, où improvisation et rigueur se confondent ; elles conduisent vers l'ivresse et l'extase. Entre feu et recueillement, entre Orient et Occident, spiritualité et mouvement, Sufi's Saraband célèbre la beauté mystique ; c'est une sarabande envoûtante où les âmes (du public, des artistes) dansent à l'unisson.



hyphen.

HYPHEN – 30/04/ 2025

Not just for dervishes: how (and where) to give whirling a whirl

Article international sur la pratique du tournoiement soufi en Europe, avec mention de Rana Gorgani.

Rana Gorgani anime des ateliers ponctuels à Paris, des retraites tournantes plus longues dans la campagne française et parfois plus loin en Turquie et au Maroc. Élevé à Paris par des parents iraniens non religieux, Gorgani a d'abord découvert le soufisme lors d'une visite en Iran alors qu'il était adolescent et immédiatement lié à la pratique. « Ça a commencé avec la musique, la répétition du tambour, je pouvais sentir quelque chose changer dans mon corps », se souvient-elle. « Dans le soufisme, on dit : “la musique vous guide vers Dieu.” Je ne peux pas décrire ce que je ressens lorsque je tourbillonne c'est comme demander à quelqu'un ce qu'il ressent lorsqu'il prie. C'est un mouvement où le temps et l'espace disparaissent. »



POINT DE VUE – 22/10/2024

Quand Golshifteh Farahani offre sa voix à Shéhérazade

En attendant d'être donné l'an prochain à Paris, c'est à Berlin que vient d'avoir lieu la première de Sheherazade, a Tale. Mariage hypnotique de la célèbre partition de Rimski-Korsakov et des contes des Mille et une nuits, tous deux hantés par l'esprit rebelle de Shéhérazade. Golshifteh Farahani et Kristin Winters, incarnant respectivement Shéhérazade et sa petite sœur Dinarzade, sont rejoints sur scène par deux frères "pour de vrai", Keyvan et Bijan Chemirani, fascinants interprètes d'instruments traditionnels perses, et de Rana Gorgani, danseuse soufie, dont les tournolements sont une invitation à la transe et répondent au caractère cyclique de cette succession de nuits.



THE ART NEWSPAPER FRANCE – 03/06/2023

Nuit Blanche 2023 : notre sélection d'événements

Mention de la performance de Rana Gorgani dans le cadre de Nuit Blanche à Paris.



Charente Libre

CHARENTE LIBRE – 02/01/2023

La danseuse soufie Rana Gorgani a fait tourner les têtes au Nil

La chorégraphe franco-iranienne a fait découvrir la danse traditionnelle des derviches tourneurs, dans le cadre de l'exposition Arts de l'Islam.

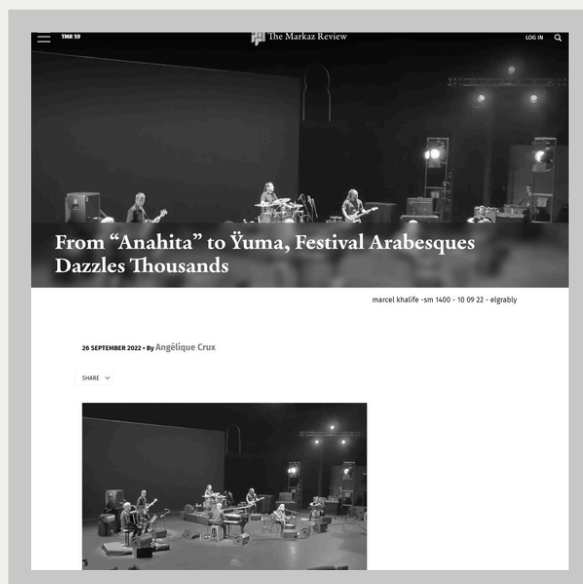
Elle a fait tourner les esprits autant que sa longue robe blanche. Samedi, la chorégraphe Rana Gorgani a envoûté le public du Nil à deux...



LA REVUE DU SPECTACLE – 06/12/2022

Avec "Samā' La Lumière Exilée", l'Orient et l'Occident interrogent le spirituel à travers la musique, le chant, la danse et le doute

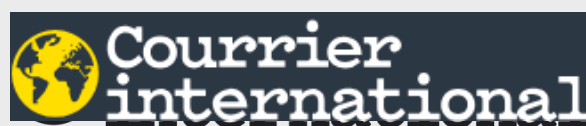
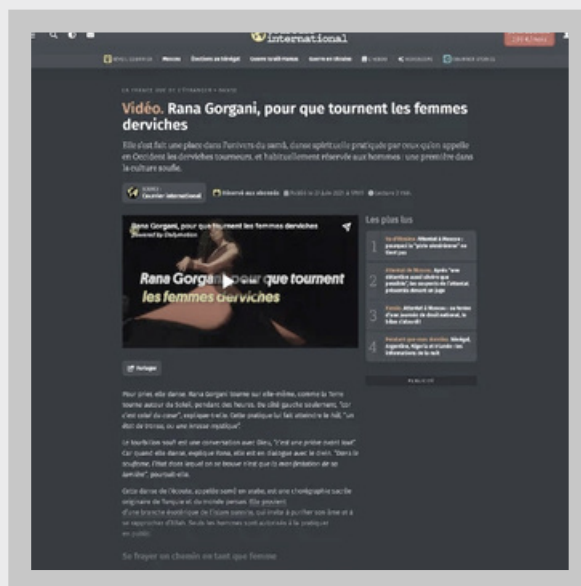
Il faut parler de la forme, il faut parler du fond, ces deux éléments sont, dans "Samā' La Lumière Exilée", à la fois intimement imbriqués et semblent pourtant faire partie de deux mondes différents, deux visions du spirituel : l'une inscrite dans la culture chrétienne avec, pour guide, des poèmes de Paul Claudel, l'autre née de l'Islam avec un texte du poète persan Djalāl ad-Dīn Muḥammad Balkhi et surtout avec la danse de la derviche tourneure, Rana Gorgani (Samā' est le nom de la danse des derviches).



THE MARKAZ REVIEW – 26/09/2022

From "Anahita" to Yuma, festival Arabesques Dazzles Thousands

But then, Sufi artist Rana Gorgani, of Kurdish origin from Iran, added a spiritual flight of fantasy in the turmoil and the incessant turning of her hypnotizing dance, the samâ, which she performs as an act of devotion. Gorgani dominates the stage and captivates her audience; the splendor of her inner light shines through as a whirling dervish. For centuries, the ritualistic dance has been reserved for men, but for the past few decades, women, who are very much contested in Turkey, have been emancipating themselves through spirituality by reappropriating this dance.



COURRIER INTERNATIONAL – 27/06/2021

Vidéo. Rana Gorgani, pour que tournent les femmes derviches

Elle s’est fait une place dans l’univers du samâ, danse spirituelle pratiquée par ceux qu’on appelle en Occident les derviches tourneurs, et habituellement réservée aux hommes : une première dans la culture soufie.

Pour prier, elle danse. Rana Gorgani tourne sur elle-même, comme la Terre tourne autour du Soleil, pendant des heures. Du côté gauche seulement, “car c’est celui du cœur”, explique-t-elle. Cette pratique lui fait atteindre le hâl, “un état de transe, ou une ivresse mystique”.



ARABNEWS – 01/02/2021

LA DANSE SOUFIE AU FÉMININ

Elle est l'une des rares danseuses soufies à se produire en public, et depuis la pandémie, elle initie à cette pratique via Zoom. Alors que tout semble à l'arrêt, le mouvement giratoire est pour Rana Gorgani une manière de « donner un sens à l'existence ».

Depuis ses premiers tours sur scène il y a dix ans, la Franco-iranienne de 37 ans étonne. Une derviche tourneur ? Cette danse spirituelle et ancestrale est réservée traditionnellement aux hommes, même si des femmes s'y adonnent dans des cérémonies à huis clos, de la Turquie jusqu'en Afghanistan [...]



LA REPUBLIQUE DES PYRENEES – 01/02/2021

LA DANSE SOUFIE AU FÉMININ

Elle est l'une des rares danseuses soufies à se produire en public, et depuis la pandémie, elle initie à cette pratique via Zoom. Alors que tout semble à l'arrêt, le mouvement giratoire est pour Rana Gorgani une manière de « donner un sens à l'existence ».

Depuis ses premiers tours sur scène il y a dix ans, la Franco-iraniennne de 37 ans étonne. Une derviche tourneur ? Cette danse spirituelle et ancestrale est réservée traditionnellement aux hommes, même si des femmes s'y adonnent dans des cérémonies à huis clos, de la Turquie jusqu'en Afghanistan [...]

www.ranagorgani.com
[@ranagorgani](https://www.instagram.com/ranagorgani)

RADIO / TV

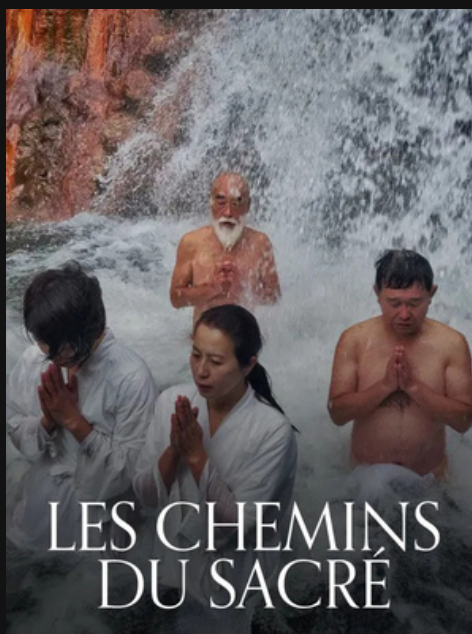


RCF LORRAINE NANCY – 12/10/2023

Danses sacrées à Strasbourg - Rana Gorgani

De la danse pour s'exprimer, de la danse comme un lien entre le ciel et la terre. C'est ce qui sera notamment au programme des Sacrées Journées, ce week-end à Strasbourg. Le festival des musiques sacrées du monde, qui fête sa 11e édition jusqu'au 22 octobre, accueille cette année la danseuse Rana Gorgani. Rencontre avec l'artiste iranienne.

Rana Gorgani : Il y a des femmes qui pratiquent cet art spirituel et qui sont derviches, c'est-à-dire qui sont dans cette voie. soufie. Le soufisme n'est pas uniquement pour le genre masculin, mais il est vrai que dans des cadres qui sont traditionnels, et bien, les femmes ne vont pas se produire en public. Il y a cette idée de pur et d'impur, c'est-à-dire que c'est impur de se montrer dans un état d'extase devant des hommes. Moi, ce qui a été important dans ma démarche, c'est d'emmener dans mon art en fait, tout ce qui fait que j'ai un lien avec la spiritualité soufie et aussi d'ouvrir cela. [...]



arte

ARTE - 2021

Épisode « L'expérience de la beauté »


La beauté du monde suscite chez l'être humain une telle émotion qu'elle est sans doute à l'origine du sens du sacré. Ce sentiment universel, mêlé de crainte et d'émerveillement, que chacun éprouve devant la puissance de la nature et le mystère de la vie, a inspiré quêtes spirituelles et religieuses, qui ont évolué au fil des siècles sous l'influence des cultures et des modes de vie. À l'origine, le sacré se retrouve dans l'art pariétal dont certaines des traces les plus anciennes se situent sur les terres australiennes des Aborigènes qui, aujourd'hui encore, honorent la nature et entendent communiquer avec ses esprits invisibles.

Le cleverman (chaman) Lance Sullivan recueille par exemple son propre sang et s'en sert comme une peinture pour suivre les contours laissés par ses ancêtres sur les parois rocheuses. Un geste indispensable pour conserver la connexion avec leurs esprits, dont il sent la présence dans chaque élément du paysage. [...]

Rana Gorgani : "Beaucoup d'artistes iraniens qui n'osaient pas parler s'expriment maintenant"

Mardi 1 novembre 2022

▶ ÉCOUTER (26 MIN)



Rana Gorgani, derviche tourneure franco-iranienne, danse dans le nouveau spectacle "SAMĀ' La Lumière exilée" - Priscilla Telmon

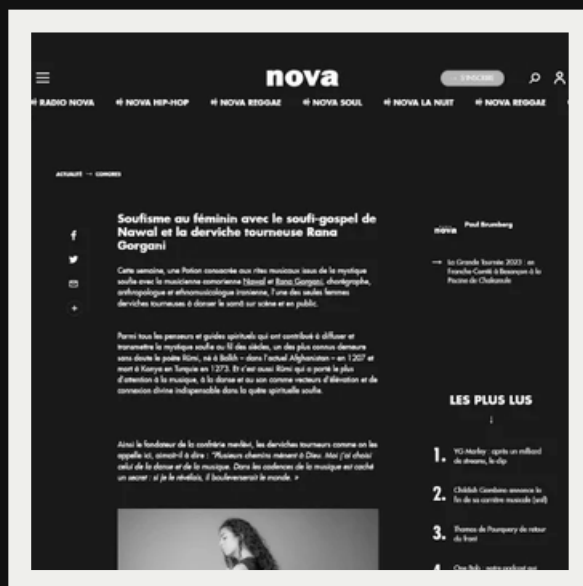


FRANCE MUSIQUE – 01/11/2021

Rana Gorgani : "Beaucoup d'artistes iraniens qui n'osaient pas parler s'expriment maintenant"

Ambassadrice de la danse soufie dans le monde entier, la derviche tourneure franco-iranienne Rana Gorgani se lance dans un projet transdisciplinaire entre musique, théâtre et danse transcendantale : "SAMĀ' La Lumière exilée".

Les derviches tourneurs, connus pour leur danse giratoire mystique, sont issus d'un courant spirituel né au XIII^e siècle en Turquie actuelle : l'Ordre Mevlevi. [...]



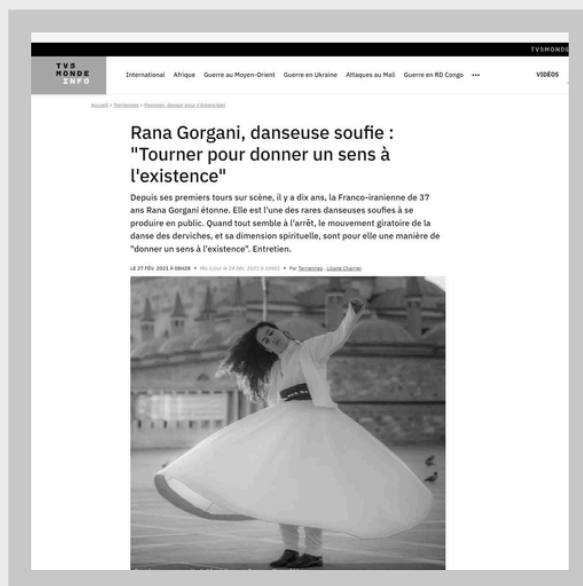
radio nova

RADIO NOVA – 18/10/2021

Soufisme au féminin avec le soufi-gospel de Nawal et la derviche tourneuse Rana Gorgani

Émission autour du soufisme, de la voix, de la transmission et de la place des femmes dans les traditions spirituelles.

Parmi tous les penseurs et guides spirituels qui ont contribué à diffuser et transmettre la mystique soufie au fil des siècles, un des plus connus demeure sans doute le poète Rûmi, né à Balkh – dans l’actuel Afghanistan – en 1207 et mort à Konya en Turquie en 1273. Et c’est aussi Rûmi qui a porté le plus d’attention à la musique, à la danse et au son comme vecteurs d’élévation et de connexion divine indispensable dans la quête spirituelle soufie. [...]



TV5 MONDE INFO – 27/02/2021

Rana Gorgani, danseuse soufie : "Tourner pour donner un sens à l'existence"

Depuis ses premiers tours sur scène, il y a dix ans, la Franco-iranienne de 37 ans Rana Gorgani étonne. Elle est l'une des rares danseuses soufies à se produire en public. Quand tout semble à l'arrêt, le mouvement giratoire de la danse des derviches, et sa dimension spirituelle, sont pour elle une manière de "donner un sens à l'existence". Entretien. [...]



M6 INFO – 15/02/2021

Elle donne le tournis! Rana Gorgani, l'une des rares danseuses soufies

Rana Gorgani, une figure de la danse soufie, traditionnellement réservée aux hommes. Cette artiste franco iranienne est l'une des rares femmes, derviche tourneur, dans le monde à se produire en public. [...]



RADIO CAMPUS PARIS – 18/04/ 2017

37°2 / Rana, la danse soufie en héritage

« Le danseur soufi peut atteindre l'extase ou l'ivresse mystique »

Née en Allemagne, de parents iraniens, Rana découvre l'Iran tardivement, à 14 ans. C'est un bouleversement. Elle sait alors qu'elle fera quelque chose en lien avec ce pays. Ce sera la danse soufie, une véritable passion qui lui permet de garder un lien avec l'Iran. Aujourd'hui, à travers sa pratique de la danse soufie, elle nous embarque en Iran...

Un portrait réalisé par Claire Corrion [...]

www.ranagorgani.com
[@ranagorgani](https://www.instagram.com/ranagorgani)

RECHERCHE

The logo for Sage Journals, featuring the text "Sage Journals" in a blue, sans-serif font, centered within a white square that has a thick grey border.

SAGE JOURNALS

L'artistification des derviches tourneurs en France entre le religieux et l'artistique.

Article académique mentionnant Rana Gorgani dans le contexte des derviches tourneurs en France

Date de publication : 16 December 2023

DOI : 10.1177/00377686231217261


Contributeur : Hajar MASBAH

[Lire l'article](#)


C O N T A C T




SOCIALS:

 @RANAGORGANI

CONTACT:

 WWW.RANAGORGANI.COM

 INFO.RANAGORGANI@GMAIL.COM

ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE

RANA GORGANI

DANSE SOUFIE